

Kursprogramm der Theatertage am See

Friedrichshafen am Bodensee



WOCHENENDE 23. - 25. MÄRZ 2018



Für Kinder, Jugendliche und Generationsübergreifend

W1 Vorhang auf und ab in die Manege **Andrea Sprenger, Tettang und ihr Team** **der Zirkus-Akademie Friedrichshafen**

Für Kinder ab 8 Jahren

Wer einmal Zirkusluft geschnuppert hat, kann nicht mehr ohne leben. Ob Jongleur oder Akrobat - das gemeinsame Ausprobieren, Lust auf Neues und Spaß haben stehen dabei im Vordergrund.

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W2 DYNAMIC STICKFIGHTING - **Bewegen und Kämpfen mit Langstock** **Fé André, Freiburg**

Für Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren

Der Langstock ist 1,80cm lang und hat ganz besondere Eigenschaften. Er bringt uns in die eigene Körpermitte und in dynamische Zwei-Kampfsituationen. Wir lernen die Grundtechniken: in Lang- und Mitteldistanz, Hebel, Würfe und Selbstverteidigung ...

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W3 Jonglierkurs **Andrea Sprenger, Tettang und ihr Team** **der Zirkus-Akademie, Friedrichshafen**

Für Kinder und Jugendliche ab 12 Jahren

Jonglieren macht Spaß und ganz nebenbei werden Reaktion, Konzentration und Geschicklichkeit verbessert! Basics für Anfänger, abwechslungsreiche Tricks für Fortgeschrittene, bis hin zur Partnerjonglage.

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W4 „Spiel“ mit dem Feuer *Feuerakrobatik* **Micha Wirth und sein Team der Zirkus-** **Akademie & Circus Of Fire, Friedrichshafen**

Für Kinder und Jugendliche ab 12 Jahren

Das Ziel des Workshops soll es sein, eine kleine Show zu kreieren. Elemente des Workshops sind Feuerspucken, Feuerschlucken,

Feuerpois und vieles mehr. Findet vor allem im Freien statt - auf Kleidung achten!

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W5 Die Bühne gehört mir: **Hip-Hop und Schwarzlichttheater** **Esther Bachmann, Hamburg und** **Maya Hasenbeck, Hanstedt**

Generationenübergreifend ab 12 Jahren

Esther entwickelt mit euch eine NewStyle-Choreographie und Maya bringt euch die Grundtechniken des Schwarzlichttheaters bei und wird mit euch eure Rollen, in die ihr schlüpfen möchtet, erforschen. Es besteht die Möglichkeit, nur zu tanzen bzw. nur im Schwarzlicht zu spielen. Am Samstagnachmittag werden Tanz und Geschichte zu einer Präsentation zusammengeführt.

W6 All inclusive – Performatives Theater **für Menschen mit und ohne Behinderungen** **Volker Schubert, Tübingen**

Generationenübergreifend ab 12 Jahren

Der Kurs vermittelt einem übersichtlichen Baukasten performativer Werkzeuge (Videoeinspielungen, erzählerische Ausstiege, bildnerische Mittel, Bewegungschoreographien...), die in der Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit und ohne Behinderungen eingesetzt werden können.

W7 Masken leben **Spiel & Improvisation mit Masken** **Sebastian Kautz, Bremen**

Generationenübergreifend ab 12 Jahren

Schwerpunkt des Workshops liegt auf der Improvisation mit Masken. Wie erwecken wir eine Maske zum Leben? Wie finden wir spannende, konfliktreiche, komische, anrührende Situationen auf der Bühne, die ohne das gesprochene Wort auskommen?



Wochenendkurse (Freitagabend bis Sonntagnachmittag) für Erwachsene

W8 Sprachen lernen, lieben, leben... durch Theater – eine performative Art des (Fremd-)spracherwerbs

Nadine Saxinger, Amsterdam

Theater bietet eine Möglichkeit, Sprache und Handeln zu verbinden. Es verknüpft kognitives, emotionales und physisches Sprachenlernen und fördert dadurch den natürlichen (Fremd-) Spracherwerb. Der Workshop richtet sich sowohl an Sprachlehrer als auch an Sprachlerner.

W9 Spiel mit den Grenzen!

Intensiv-Workshop Körper - Atem - Stimme / Gestaltung

Helga Kröplin, Tübingen

Wir schenken unserem Instrument Stimme ein Wochenende lang unsere ganze Aufmerksamkeit.

W10 Wenn Mauern sprechen könnten

Ein Erzähltheaterkurs im Schulmuseum Friedrichshafen

Maria Winter, Ulm

Wenn die Mauern, Bänke, Tische, Tafeln... der Klassenzimmern sprechen könnten, was könnten sie uns erzählen? Was für Geschichten haben sich hier abgespielt? Wir arbeiten an verschiedenen Erzähltechniken und lernen so die Geschichte spannend und fesselnd rüberzubringen. Am Ende entsteht ein kleines Theaterstück im Museum.

W11 Chorisches Theater – ein besonderes Regiekonzept

Katja Fillmann, Berlin

Der Chor- das ist eine vielstimmige, gemeinsam getragene und kollektiv agierende Kraft. Unter den Aspekten Ensemblebildung, Bewegungschor, Bewegung und Sprache

sowie den Formen chorischen Sprechens werden Grundlagen des chorischen Theaters erarbeitet.

W12 Theater aus dem hohlen Bauch Ein Schauspieltraining mit Methoden des Improvisationstheaters

Nicole Erichsen, Bremen

Dieser Workshop liegt im Schnittbereich von Schauspieltraining, Spontaneitätentwicklung und Kreativitätstraining. Ein Hauptfokus liegt auf der Vermittlung von Grundhaltungen des Improvisationstheaters und deren Einsatz für Rollenspiele, Monologe und Minidramen.

W13 Rein in den Körper, raus mit der Rolle. Improvisationstheater für fortgeschrittene Impro-Spieler

Wibke-Juliana Richter, Ulm

Figuren authentisch auf der Bühne zu präsentieren erfordert mit Mimik, Gestik, Haltung und Stimme unseren vollen Körpereinsatz. Im Impro-Theater heißt es zudem schnell umschalten, in der Kürze der Zeit eine Rolle kennenlernen sowie diese glaubhaft darstellen. Um dabei auch noch facettenreich zwischen verschiedenen Charakteren variieren zu können, nehmen wir die Körperarbeit in den Fokus.

W14 An Aufführungen lernen – ein Kurs praktischer Dramaturgie

Jochen Wietershofer, Karlsruhe

Dieser Kurs wendet sich besonders an Spiel-leiterInnen. Der Kurs besucht einige ausgewählte Aufführungen des Festivals, arbeitet diese intern auf und sucht das Gespräch mit der jeweiligen Gruppe, aber auch der Jury der Theatertage. Bestimmte



Momente, Szenen, Bilder, Figuren aus den Inszenierungen werden aufgegriffen und mit theaterpädagogischen und dramaturgischen Methoden vertieft.

W15 Partizipation und gelingende Beziehungsgestaltung in der Schule **Maïke Plath, Berlin**

Maïke Plaths Konzept, das sie in jahrelanger Praxis mit Jugendlichen in Neu-Kölln entwickelt hat, basiert auf den Säulen Beziehungsgestaltung und Partizipation als unverzichtbare Grundlage für ein kooperatives, empathisches und produktives Miteinander.

W16 „Tanzmischpult“- Methode **Workshop für das Methoden- Repertoire** **Tanz und Bewegung** **Lior Shneior, Berlin**

In Zusammenarbeit und enger Anlehnung an Maïke Plaths Methodenbaukästen entwickelte Lior Shneior ein „Tanzmischpult“, das die theatralen Methodenkästen durch choreographische Impulse erweitert.

W17 Body-acting and Space-awareness **Pim Griens, Breda, Netherlands**

The workshop is about acting with the whole body and about orientation on stage. Many actors have come so used to act with their heads, the mimic of their face and with the mouth following the mind and meanwhile forget that they are only using 10 % of their potential. This workshop is about working with the other 90% percent of the body. And working with full stage-(space) potential.

W18 Tanz im Theater oder vom Text zur Bewegung **Choreographische Methoden für szenische Gestaltung (auch für „Nicht-Tänzer“)** **Jana Schmück, Bautzen**

In diesem Workshop gehen wir der Frage nach: Wie kann ich Tanz in Theaterstücke integrieren? In einem Wechsel aus Theorie und Möglichkeiten zum praktischen Ausprobieren werden choreografische Grundlagen und Methoden zur Entwicklung von Choreografien entwickelt. Ziel ist es, dass die Teilnehmer sich mit einem gefüllten „Methodenkoffer“ ins kreative Ausprobieren stürzen können.

W19 Dance - Fight – Grow **Pia André und Michael André-Korbl, Freiburg**

Auf der Basis von zeitgenössischem Tanz, Contactimprovisation und philippinischer Stock-Kampfkunst entwickeln wir unsere Kreativität, Kommunikation, Beziehungsfähigkeit und Effektivität im Denken und Handeln.

Mehr Informationen zu den Kursen und Kursleitungen unter:

www.theatertageamsee.de

Kosten und Kurszeiten

W1 – W4

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahren: 50 €
Samstag, 24. März: 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Sonntag, 25. März: 9.00 Uhr bis 14.30 Uhr
Um 13.30 Uhr findet die Präsentation der
Kinderkurse in der Turnhalle statt.



W5 - W19

Kinder und Jugendliche: 85 €
Erwachsene: 110 €, ermäßigt 85 €
Freitag, 23. März von 18.00 bis 20.30 Uhr
Samstag, 24. März von 9.00 bis 12.00 Uhr
und von 14.00 bis 17.00 Uhr
Sonntag, 25. März von 9.00 bis 13.00
14.30 Uhr: Finale im Manegentheater

*Kurszeiten sind grobe Vorgaben. Genaue
Kurszeiten werden im Kurs abgesprochen.*

Kursort

Die Kurse finden in der Bodensee-Schule
St. Martin im Zeisigweg 1, Friedrichshafen
statt. Der Kurs W10 findet im Schulmuseum
Friedrichshafen, Friedrichstraße statt.



Förderverein Theatertage am See

Postfach 2946
D- 88023 Friedrichshafen
info@theatertageamsee.de
www.theatertageamsee.de



**Anmeldungen und alle weiteren
Informationen unter:
www.theatertageamsee.de**

Haben Sie schon mal darüber nachgedacht, einen Theaterkurs als Weihnachtsgeschenk oder Geburtstagsgeschenk zu verschenken? Sie können einen Kurs gezielt auswählen oder dem/der Beschenkten die Auswahl selbst überlassen. Wir haben entsprechende Gutscheine vorbereitet.



Gönn Dir ein Wochenende Auszeit
...mach etwas Besonderes !

